

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора  
И.С. Кириченко  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Основы художественного творчества**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2023**

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	12
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	13
7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	13
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
14. Лист регистрации изменений.....	22

### 1. Наименование дисциплины (модуля)

«Основы художественного творчества»

**Целью** изучения дисциплины является:

теоретическое освоение знаний о художественном творчестве, средствах выразительности и значимости творческого развития в изобразительном искусстве, а также дальнейшее совершенствование и формирование эстетических взглядов и вкуса.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. получить представление о художественном творчестве
2. изучить научно-теоретические и методические основы художественного творчества;
3. проводить анализ классического наследия и методической литературы по художественному творчеству;
4. расширить знания о средствах выразительности изобразительного искусства
5. привить знание о графических материалах и техниках, об особенностях работы различными материалами;
6. Развить навыки сочетания самостоятельности и оригинальности решений с ориентацией на лучшие работы известных художников.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы художественного творчества» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре .

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисунку в объеме программы художественной школы и уровня бакалавра	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
Данная дисциплина является вспомогательной или сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Живопись и живописная композиция», «Изобразительное искусство в современной школе», «Декоративная графическая композиция», «Педагогической практики», «Научно-исследовательской работы», «Преддипломной практики».	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практически навыками работы в	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного ис-	<b>Знать:</b> законы формообразования предметного мира, художественные средства

	<p>изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p>	<p>искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области</p> <p>ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами</p> <p>ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.</p>	<p>выразительности и материалы, используемые в различных видах искусства</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства изобразительного языка для выразительности в своем творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид изобразительного искусства, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p>	<p>ПК-М 4.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.</p> <p>ПК-М 4.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 4.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p><b>Знать:</b> способы нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.), способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной изобразительной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно получать знания, работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в практике графики, применять знания в любых графических видах изображения, уметь применять средства выразительности в графических работах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения изображения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	16	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрено	
консультация перед зачётом	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>56</b>	<b>64</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>семестр:</b>	<b>семестр:</b>
<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Раздел, и тема дисциплины	Общая трудоемкость (в ча-	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия	Сам. рабо-	Пла-нируе-	Формы те-кущего

		сах) всего	Лек	Пр	Лаб	та	мые ре- зульта- ты обуче- ния	контроля
1	Натюрморт из разных по тону и фактуре предметов (уголь, мел) (Пр)	12		6		6	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса выполнения рисунка
2	Зарисовки и наброски предметов быта различных графических фактур со следующими видами трактовки изобразительных мотивов: линейной; пятновой; линейно-пятновой и с использование различных традиционных цветных материалов (Ср)	16				16	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка практических работ
3	Натюрморт из предметов, соответствующих для работы тушью. (Пр.)	12		6		6	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса выполнения рисунка
4	Зарисовки и наброски натюрмортов гелевой ручкой (Ср.)	12				12	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка практических работ
5	Рисунок головы с натуры углем (Пр)	8		4		4	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса выполнения рисунка
6	Зарисовки и наброски головы человека углем (Ср)	12				12	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка практических работ
	ВСЕГО	72		16		56		

Для заочной формы обучения

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, и тема дисциплины	Об- щая тру- доем- кость (в ча- сах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо- та	Пла- нируе- мые ре- зульта- ты обуче- ния	Формы те- кущего контроля	
			Лек	Пр	Лаб				
1	Натюрморт из разных по тону и фактуре предметов (уголь, мел) (Пр)	12		2			10	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса выполнения рисунка

2	Зарисовки и наброски предметов быта различных графических фактур со следующими видами трактовки изобразительных мотивов: линейной; пятновой; линейно-пятновой и с использованием различных традиционных цветных материалов (Ср)	12				12	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка практических работ
3	Натюрморт из предметов, соответствующих для работы тушью. (Пр.)	12				12	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса выполнения рисунка
4	Зарисовки и наброски натюрмортов гелевой ручкой (Ср.)	12				12	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка практических работ
5	Рисунок головы с натуры углем (Пр)	8		2		6	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса выполнения рисунка
6	Зарисовки и наброски головы человека углем (Ср)	10				10	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка практических работ
	Контроль (подготовка к зачёту)	4						Зачёт
	ВСЕГО	72		4		64		

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.



Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<p><b>Знать:</b> законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. На основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности</p>	<p>Не знает законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Не умеет применять графические средства выразительности.</p>	<p>В целом знает законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. На основе знаний психологии восприятия рисунка способен применять графические средства выразительности</p>	<p>Знает законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики.</p>	
	<p><b>Уметь:</b> анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике</p>	<p>Не умеет анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы, самостоятельно использовать</p>	<p>В целом умеет анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы, самостоятель-</p>	<p>умеет анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы, самостоятельно использовать полученные</p>	

		полученные знания и умения по графике	но использовать полученные знания и умения по графике	знания и умения по графике	
	<b>Владеть:</b> навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка	Не владеет навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка	В целом владеет навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка	Владеет навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка	
Повышенный	<b>Знать:</b> законы формообразования предметного мира, художественные средства выразительности и материалы, используемые в различных видах искусства				В полном объеме знает законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики.
	<b>Уметь:</b> анализировать формы объектов окружающей дей-				Умеет в полном объеме анализировать

	ствительности, достаточно точно применять средства изобразительного языка для выразительности в своем творчестве.				формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике
	<b>Владеть:</b> навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид изобразительного искусства, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка				В полном объеме владеет навыками пространственного мышления и воображения, методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка.
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> способы нормирования	Не знает способы	В целом знает	Знает способы нормирования	

<p>своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.), способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной изобразительной деятельности</p>	<p>нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.), способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной изобразительной деятельности</p>	<p>способы нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.), способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной изобразительной деятельности</p>	<p>своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.), способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной изобразительной деятельности</p>	
<p><b>Уметь:</b> самостоятельно получать знания, работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в практике графики, применять знания в любых графических видах изображения, уметь применять средства выразительности в графических работах.</p>	<p>Не умеет самостоятельно получать знания, работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в практике графики, применять знания в любых графических видах изображения, уметь применять средства выразительности в графических работах.</p>	<p>В целом умеет самостоятельно получать знания, работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в практике графики, применять знания в любых графических видах изображения, уметь применять</p>	<p>Умеет самостоятельно получать знания, работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в практике графики, применять знания в любых графических видах изображения, уметь применять средства выразительности в графических работах.</p>	

			средства выразительности в графических работах.		
	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения изображения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению	Не владеет навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения изображения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению	В целом владеет навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения изображения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению	Владеет навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения изображения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению	
Повышенный	<b>Знать:</b> способы нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.), способы практического воплощения знаний и умений в своей				Знает в полном объеме способы нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации и практическое самостоятельное воплощение знаний и

самостоятельно й изобразительно й деятельности				умений и т.д.), способы практическо го воплощения знаний и умений в своей самостоятель ной изобразитель ной деятельности
<b>Уметь:</b> само- стоятельно по- лучать знания, работать с учебными и учебно- методическими пособиями для применения знаний в прак- тике графики, применять зна- ния в любых графических видах изобра- жения, уметь применять средства выра- зительности в графических работах.				В полном объёме уме- ет самостоя- тельно по- лучать зна- ния, работ- ать с учеб- ными и учебно- методиче- скими посо- биями для применения знаний в практике графики, применять знания в лю- бых графич- еских ви- дах изобра- жения, уметь применять средства вы- разительно- сти в графич- еских рабо- тах.
<b>Владеть:</b> навы- ками самостоя- тельного реше- ния задач, навыками само- стоятельной ра- боты, методи- кой последова- тельного вы- полнения изоб-				Владеет в полном объ- ёме навыка- ми самостоя- тельного решения за- дач, навы- ками само- стоятельной работы, ме-

	ражения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению				тодической последовательного выполнения изображения, средствами выразительности изобразительного искусства в соответствии с натурным образцом, навыками работы по памяти и по представлению
--	---	--	--	--	---

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Выразительные средства рисунка.
2. Научные основы рисунка
3. Рисунок, как основа изобразительного искусства
4. Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка головы человека.
5. История и этапы развития русской школы рисунка
6. Научные основы рисования натюрморта
7. Научные основы пейзажной графики
8. Практические основы портрета
9. Практические основы рисунка фигуры человека
10. Влияние эпохи на портрет и его след в культуре
11. Научные основы портретной графики
12. Графический портрет в творчестве известных художников
13. Виды перспективы в изобразительном искусстве и их использование в практике художника
14. Развитие пейзажной графики
15. Материалы и техники в графике пейзажа
16. Практические основы графики пейзажа
17. Рисование животных и птиц на пленэре
18. Практические основы выполнения набросков и зарисовок
19. Анималистический жанр в графике
20. Научные основы рисунка интерьера
21. Материалы и техники рисунка (уголь, сангина, тушь и др.)
22. Исторические аспекты развития жанра натюрморт в графике
23. Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний в графическом портрете



24. Графика в творчестве известных художников
25. Развитие портретного жанра в графике
26. Влияние личности художника на портрет
27. Графика в различных областях деятельности человека
28. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если тема исследовательской работы раскрыта, грамотно составлен понятийный аппарат во введении, цели и задачи достигнуты и отражены в работе, в заключении сформулированы выводы по работе, структура выдержана, работа оформлена согласно требованиям.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но имеются неточности в формулировках понятийного аппарата и выводов, отсутствуют необходимые иллюстрации к тексту.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если тема исследовательской работы не раскрыта, не выдержана структура курсовой, имеются грубые ошибки в формулировках понятийного аппарата, отсутствуют выводы, либо вместо исследовательской представлена работа реферативного содержания.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если содержание работы полностью не соответствует заявленной теме.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если он представил работу исследовательского характера, оформленную должным образом.

Оценка *«незачтено»* выставляется студенту, если содержание работы не соответствует заявленной теме.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Понятие о художественной графике
2. Выразительные средства рисунка
3. Виды перспективы в изобразительном искусстве и их использование в практике художника
4. Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка
5. Понятие композиция
6. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства
7. Научные основы рисунка
8. Рисунок, как основа изобразительного искусства
9. Научные основы рисования натюрморта
10. Научные основы рисования человека
11. Материалы и техники графики
12. Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний в графическом портрете
13. Рисунок, как основа изобразительного искусства
14. Графика в различных областях деятельности человека
15. Виды рисунка
16. Роль кратковременных рисунков в изобразительном искусстве

### **Критерии оценки на вопросы по дисциплине «Основы художественного творчества»:**

30 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки рисования, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.

20 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе над рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.

10 баллов - если он частично освоил и может продемонстрировать полученные знания и навыки рисования, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального исполнения работы.

0 - если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками рисования, не может выполнить рисунок по заданию из учебной программы даже путем копирования.

### **7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Типовое контрольное задание: тест №1**

#### **ТЕСТ -1 Понятие «Художественная графика» и ее особенности (ПК-1)**

1. Основной художественной графикой является
  - а) живопись;
  - б) рисунок;
  - в) скульптура;
  - г) дизайн;
2. Что собой представляет реалистическое изображение?
  - а) познание – изучение реального мира;
  - б) изучение законов и правил реальной действительности;
  - в) изучение формализма;
  - г) изучение абстракционизма.
3. Самый краткосрочный рисунок:
  - а) многочасовой рисунок;
  - б) этюд;
  - в) набросок;
  - г) зарисовка.

#### **Типовое контрольное задание: тест №2**

#### **ТЕСТ -2 Научные основы графики. (ПК-1)**

1. Наука или раздел не входящие в основу изобразительного искусства:
  - а) астрономия;
  - б) начертательная геометрия;
  - в) анатомия;
  - г) физика (оптика).
2. Художник, внесший наибольший вклад в теорию перспективы:
  - а) Питер Брейгель;
  - б) Леонардо да Винчи;
  - в) И. Шишкин;
  - г) К. Брюллов
3. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:
  - а) цветоведении
  - б) истории искусств
  - в) линейной перспективе
  - г) пластической анатомии

**Типовое контрольное задание: тест №3**

**ТЕСТ -3 Средства выразительности графики. (ПК-1, 2)**

1. Наиболее типичный художественный материал для графики:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
  - г) масло
2. К мягкому материалу и технике не относится:
  - а) сангина;
  - б) гравюра;
  - в) офорт;
  - г) сухая игла
3. Какой из перечисленных материалов не используется в графике ?:
  - а) уголь
  - б) сепия
  - в) сангина
  - г) масло

**Типовое контрольное задание: тест №4**

**ТЕСТ -4 Графические станковые рисунки старых мастеров (портрет, натюрморт) (ПК-1)**

1. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
  - а) Альбрехт Дюрер
  - б) Алексей Саврасов
  - в) Клод Моне
  - г) В. Серов
2. Virtuoso штрихового офорта?
  - а) Микеланджело Буонарроти
  - б) Андерс Цорн +
  - в) К. Брюллов
3. Автор гравюры «Меланхолия»
  - А) Микеланджело Буонарроти
  - б) Леонардо да Винчи
  - в) А. Дюрер
  - г) В. Серов4.

**Типовое контрольное задание: тест №5**

**ТЕСТ -5 Машинная графика (ПК-2)**

1. Время возникновения компьютерной графики
  - а) середина XIX века;
  - б) конец XIX века;
  - в) середина XX века;
  - г) начало XXI века;
2. Пиксель основа графики
  - а) растровой +
  - б) векторной
  - в) фрактальной
  - г) трёхмерной графики
3. Основоположник компьютерной графики:
  - а) Рассел Кирш;
  - б) Айвен Сазерленд;
  - в) Майкл Нолл;
  - г) Бен Лапоски.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Номер теста № вопр	ТЕСТ-1	ТЕСТ-2	ТЕСТ-3	ТЕСТ-4	ТЕСТ-5
1	б	а	б	а	в
2	б	б	в	б	а
3	в	г	г	в	г

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 60% и менее

«удовлетворительно» – 61-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

#### Критерии оценки тестового материала по дисциплине

##### «Основы художественного творчества»:

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений более чем половины объема.

#### 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные ме-

роприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

2. Дерева Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск, 2015.
3. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010.- 92 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
4. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011.- 108 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. Дерева, Р.М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009.- 94 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155541/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/) (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Графография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
4. Медведев Д.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., Просвещение, 1986
4. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983
5. Материалы и техники рисунка / Под ред. Королева В.А. - М., Изобразительное искусство, 1987

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, аудиторные натурные занятия по освоению курса «Рисунок и станковая графика» для приобретения практических умений и навыков, а также закрепления теоретического материала.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся

	основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, промежуточные просмотры практических работ и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Выполнение рисунков, творческих заданий, завершение рисунков, начатых на академических занятиях. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету (зачету)	При подготовке к зачету (зачету) необходимо ориентироваться на аспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в учебной аудитории 69: для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 69). Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

#### 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

#### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.



В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное

обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений